

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Республика Татарстан Нижнекамский муниципальный район
город Нижнекамск
МБОУ "СОШ № 33 " НМР РТ

РАССМОТРЕНО
школьное методическое
объединение МБОУ "СОШ
№33" НМР РТ
_____ Давлетшина М.И.
протокол №1
от «29 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УР
_____ Залеева Ч.М.
от «29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СОШ
№33" НМР РТ
_____ Салихзянова Л.Г.
Приказ № _____
от «29 » сентября 2025 г.

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (НОДА)
учебного предмета «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 5-9 классов

Нижнекамск

Содержание обучения в 5 классе.

Вариант 6.1 предполагает, что обучающийся с НОДА получает образование находясь в среде сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, и в те же сроки обучения (в течении 5 лет).

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд, «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин, «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, жырыйсы килә шушы жырыны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

.Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай, «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр кызы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

Система оценки достижения обучающимися с НОДА (вариант 6.1) планируемых результатов освоения АООП ООО соответствует ФГОС ООО.

Изучение предмета «Родна (татарская) литература» на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- способность к осознанию своей этнической принадлежности;
- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- повышение уровня своей компетентности через умение учиться у других людей;
- готовность к продуктивной коммуникации с представителями различных этнических групп и национальностей народов России;
- проявление интереса к познанию родного языка;
- ценностное отношение к культуре и традициям своей большой и малой Родины;
- готовность к саморазвитию, умение ставить достижимые цели;
- углубление представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени;
- умение соблюдать адекватную социальную дистанцию в различных ситуациях коммуникации;
- готовность участвовать в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней, волонтерство);
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на родном языке.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
 - выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;
 - устанавливать причинно-следственные связи при применении правил родного языка;
 - строить элементарные логические рассуждения;
 - применять и создавать схемы для решения учебных задач при овладении учебным предметом «Родная литература»;
 - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 - эффективно запоминать и систематизировать информацию;
 - выявлять дефицит информации, необходимой для решения поставленной учебной задачи;
 - пользоваться словарями и другими поисковыми системами;
 - использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом оставленных целей.
- Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:
 - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
 - выслушать чужую точку зрения и предлагать свою;

выражать свои мысли, чувства потребности при помощи соответствующих вербальных и невербальных средств;

вступать в коммуникацию, поддерживать беседу, взаимодействовать с собеседником;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

использовать возможности средств ИКТ в процессе учебной деятельности, в том числе для получения и обработки информации, продуктивного общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями;

проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

понимать цель совместной деятельности, коллективно планировать и выполнять действия по ее достижению;

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

планировать и осуществлять свою деятельность в соответствии с конкретной учебной задачей и условиями ее реализации, оценивать свои действия с точки зрения правильности выполнения задачи и корректировать их в соответствии с указаниями учителя;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

самостоятельно определять цели своего обучения родной литературе, ставить и формулировать для себя новые задачи в процессе ее усвоения;

владеть основами самоконтроля и самооценки при выполнении учебных заданий по родной литературе;

понимать причины, по которым не был достигнут требуемый результат деятельности, определять позитивные изменения и направления, требующие дальнейшей работы;

регулировать способ выражения эмоций.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература» в целом совпадают с планируемыми предметными результатами, обозначенными в ООП ООО, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.
К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с опорой на текст;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
составлять простой план художественного произведения;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);
писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
соотносить содержание и проблему художественных произведений;
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);
определять род и жанр литературного произведения;
выявлять характер конфликта в произведении;
писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;
характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
определять элементы психологизма в литературном произведении;
выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы	
1.	Периодическая печать на татарском языке для детей	1			
2.	Сказки	4			Портал татарского образования URL: http://belem.ru Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» //
					URL: www.tatarcartoon.ru
3.	Мифы	2			Школьная электронная энциклопедия «Татар иле»//URL: www.chrestomathy.tatarile.ta tar.ru /
4.	Предания и легенды	2			Школьная электронная энциклопедия «Татар иле»//URL: www.chrestomathy.tatarile.ta tar.ru /

5.	Малые жанры устного народного творчества	3	1		Портал татарского URL: http://belem.ru
6.	Литературная (авторская) сказка	2			Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм»//URL: www.tatarcartoon.ru
7.	Проза	6	1		Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
8.	Басня	2			Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
9.	Лирические произведения	9			Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» //URL: www.tatarcartoon.ru
10.	Драматические произведения	3			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
Общее количество часов		34	2		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн	2			https://magarif-vakyt.ru/online
2.	Татарские народные песни	3			Портал татарского образования // URL: http://belem.ru
3.	Приемы создания образа в	11	1		https://magarif-vakyt.ru/online

	лирическом произведении				
4.	Образная система произведений фантастики	3			Школьная электронная энциклопедия «Татар иле»//URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /
5.	Аллегорическая образность.	1			Портал татарского URL: http://belem.ru
6.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях	3			https://magarif-vakyt.ru/online Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
7.	Образность в жанре рассказа и повести	5			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
8.	Образная система в лиро-эпических произведениях.	2			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
9.	Особенности образной системы в произведениях драмы	4			https://magarif-vakyt.ru/online
Общее количество часов		34	1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Введение. Периодическая печать на татарском языке для детей	1			https://magarif-vakyt.ru/online
2.	Устное народное творчество. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора	1			Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм»//URL:

					www.tatarcartoon.ru
3.	Татарская художественная литература. Жанр рассказа	4			Портал татарского образования // URL: http://belem.ru Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
4.	Татарская художественная литература. Повесть	7	1		Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
5.	Татарская художественная литература. Роман.	3			Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.pф
6.	Татарская художественная литература. Драма.	3	1		https://magarif-vakyt.ru/online
7.	Татарская художественная литература. Лирика.	12	1		Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / https://magarif-vakyt.ru/online
8.	Татарская художественная литература. Поэма	1			
9.	Татарская художественная литература. Стихи в прозе (Нэсер)	2			
Общее количество часов		34	3		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Введение. Периодическая печать на татарском языке для детей	1			

2.	Устное народное творчество. Дастаны	3			Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм»//URL: www.tatarcartoon.ru
3.	Художественные приёмы в литературном произведении- Пейзаж в литературном произведении	4			Портал татарского образования // URL: http://belem.ru Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
4.	Художественные приёмы в литературном произведении. Портрет как художественный приём	4			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
5.	Художественные приёмы в литературном произведении. Художественная деталь в литературном произведении	5			Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru
6.	Символ и литературное произведение	5			Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф
7.	Психологизм как единство литературных приёмов.	2			
8.	Художественное время и пространство	8	1		https://magarif-vakyt.ru/online
9.	Теория литературы	1			
10.	Обобщение	1	1		
Общее количество часов		34	2		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

		Количество часов	
--	--	------------------	--

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение. Периодическая печать на татарском языке для детей	1			
2.	Литература как искусство слова.	1			https://magarif-vakyt.ru/online
3.	История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - 1 половины XIII вв.	2			Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /
4.	История татарской литературы. Литература XIII - 1 половины XV вв.	2			Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.pф
5.	История татарской литературы. Татарская литература периода Казанского ханства	1			Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.pф
6.	История татарской литературы. Татарская литература XVII века	1			
7.	История татарской литературы. Татарская литература XVIII века	1			Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /
8.	История татарской литературы. Татарская литература XIX века	5	1		Портал татарского образования // URL: http://belem.ru
9.	История татарской литературы. Татарская литература начала XX века	9			Библиотека художественн ых произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
10.	Татарская литература 1920-30х годов.	1			Библиотека художественн ых произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru
11.	Татарская литература периода Великой	2			

	Отечественной войны и послевоенного времени				
12.	Татарская проза 1960–1980-х гг.	1			
13.	Татарская лирики 1960–1980-х гг.	2			
14.	Татарская драматургия 1960–1980-х гг.	1			
15.	Татарская литература рубежа XX–XXI вв.	1			
16.	Развитие современной татарской литературы.	1			
17.	Теория литературы.	2			
Общее количество часов		34	1		

